

من أجل ثقافةٍ شيعيةٍ زهرائيةٍ أصيلة.. من أجل نهضةٍ ثقافيةٍ حسينيةٍ زهرائيةٍ متحصّرةٍ
من أجل وعي مهديٍ زهرائيٍ راقٍ
مؤسسة القمر للثقافة والإعلام عبر قناة القمر الفضائية
تقدّم تحفةً برامجها

بانوراما الظهور المهدي

مع عبد الحلیم العزّي

اللوحَةُ العِملاقَةُ للفرح الَّذي لا ينتهي... حكايةُ الأملِ والبهجة... قصّةُ الانتظار والفرج
إنّها روايةُ الروايات... مضمونها يومُ الخلاصِ أوّلُ يومٍ من أيّامِ الله
سَلامٌ على قائمِ آلِ مُحَمَّدٍ

الحلقة 57

الجمعة: 1 / ذو قعدة / 1445 هـ – 10 / 5 / 2024 م

www.alqamar.tv

الصفحة	العناوين	ت
2	مُلخَقُ البانوراما - ج3	1
2	← عنواننا الأوّل: دَجَالُ سِجِسْتانِ ج3	2
2	الجهة الثالثة: وهي الجهة التطبيقية: مواضيع الجهة الثالثة التطبيقية من العنوان الاول لمعلق بانوراما الظهور المهدي دجال سيستان (سجستان) و خلاصة الكلام-ج1	2
3	❖ الموضوع الاول: "مؤسّسات السيستاني الفاسدة وو كلاًؤه الساقطون أخلاقياً ودينياً"	3
3	✳ قبل عرض المعطيات مثال على كذبهم واحد كذابي المرجعية السيستانية	4
4	○ الوثائق التي تثبت كذب ابا ياسر الشيخ علي الكوراني (صور و فيديو)	5
5	○ مكالمة التليفونية بين مسؤول القاعة وشخص تونسي من اجل اقامة حفلة ماجنة	6
6	○ بحسب مرجعية السيستاني في لندن هناك نوعين من الراقصات	7
6	○ مسؤول تاجر قاعة مؤسسة الكوثر للحفلات الماجنة قرى للادعية والزيرات فيها	8
7	✳ "كن صبراً وإن كنت عهراً"، يتحدث حسن الكشميري عن مرتضى الكشميري	9
9	○ لهذا هو (مرتضى الكشميري) الذي يظهر فضله على الشيعة في أنه يسرق أموالهم	9
9	✳ وحقّ الحسين هذا هو واقع الشيعة. والوثيقة الدبرية شاهد على ذلك	10
10	○ ظاهراً خرجت في شرع السدرة تتحدث عن موضوع التوقيع على الادبار	11
11	12 وحقّ في البيوت النساء والشرع يتحدّث عن الوثيقة الدبرية	12
11	○ نحن لا شأن لنا بالناس وهي تعبت بمؤخراتها: ولا اعتراض من السيستاني على كل هذه السفاهات	13
12	○ هذا أستاذ السيستاني الخوئي، الخوئي بنفسه؛ يجيز العبث بالعبوات	14
12	○ حادثة من الزمن العثماني تلخص لنا حالة فتوى الخوئي أستاذ السيستاني	15
13	○ والأمر هو هو لمرجع آخر؛ ميرزا جواد التبريزي	16
13	○ هذا هو صادق الرّوحاني أيضاً من تلامذة الخوئي على نفس العبث بالعبوات	17
14	○ ا جماعة الخير أناراح أفرش عباتي وتعالوا نسولف	18
16	✳ اللواط والسقوط الاخلاقي في وسط المراجع والمعممين ومؤسساتهم وحوزاتهم	19
16	○ لا زبّد أن أسهب كثيراً في هذا الاتجاه، لكنني ضرب لكم مثلاً والأمثلة كثيرة أكتفي بمثال واحد	20
17	✳ السيستاني لا يجوز للمكلف التحدّث عن فساد وكيل المرجع وإن كان متأكد من فساده	21
18	✳ مدى التفاهة والسفاهة في برامج المبلغيين الاعلاميين رشيد الحسيني مثالا	22
19	✳ فيديو يتحدّث عن مصدر المني الذي تلمّح به النساء بحسب فتوى التلقيح الصناعي للسيستاني	23
19	✳ ومن أقدّر فتاوى المواخير هذه للمراجع الطوسيين سواء السيستاني وغيره	19

يَا زَهْرَاءُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 سَلَامٌ عَلَى قَائِمِ آلِ مُحَمَّدٍ، سَلَامٌ عَلَى مُنْتَظِرِيهِ بِصَدَقِ الْمَعْرِفَةِ وَوَفَاءِ الْعُهُودِ..
 سَلَامٌ عَلَيْكُمْ جَمِيعاً وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ..
 بانوراما الظهور المهدوي..



عبد الحليم الغزّي

البرنامج الذهبي

إنه برنامج القرية الظاهرة الآمنة
 وفقاً للمنهج اليماني

المعرفة الذهبية

إمامك دينك ودينك إمامك

الزُبدَةُ الذهبية

اعرف إمامك وعرف بإمامك

البراءة الذهبية

طلق منهج أصحاب العمامة الإبيسية الكبيرة في النجف وكربلاء

طلاقة بانناً لا رجعة فيه إن كنت راضياً في إمامك

العبادة الذهبية

رابط مرابطة الأحرار في فتاء إمامك

مُلْحَقُ البانوراما - ج 3

العناوين التي تأتي تباعاً ضمن هذا العنوان:		
العنوان الاول	"دَجَالُ سِجِسْتان"	مُصْطَلِحٌ مِنْ مُصْطَلِحَاتِ الْأَحَادِيثِ وَالرِّوَايَاتِ، فِي أَحَادِيثِ الشَّيْعَةِ وَفِي أَحَادِيثِ السُّنَّةِ دَجَالُ سِجِسْتان.
العنوان الثاني	"حوزة الخمير"	إِنِّي أَتَحَدَّثُ عَنْ حَوْزَةِ النَّجْفِ وَكِرْبَلَاءَ مُنْذُ أَنْ تَأَسَّسْتَ هَذِهِ الْحَوْزَةَ سَنَةَ (448)، وَإِلَى يَوْمِنَا هَذَا، فَإِنَّ الْعِنُونَ الَّذِي ذَكَرْتَهُ يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا بِحَسَبِ مَا أَعْتَقِدُ لِأَنَّ لِي بِمَا تَعْتَقِدُونَ أَنْتُمْ فَأَنَا الَّذِي أَتَحَدَّثُ. دَجَالُ سِجِسْتان
العنوان الثالث	"العالم من حولنا"	إِنَّهَا جَوْلَةٌ فِي الْوَأَقِعِ الْعَالَمِيِّ فِي الْعَالَمِ بِشَكْلِ عَامٍ وَفِي مَنَاطِقَةِ الظُّهُورِ، جِئْنَا أَتَحَدَّثُ عَنْ مَنَاطِقَةِ الظُّهُورِ إِنِّي أَتَحَدَّثُ عَنِ الْعِرَاقِ وَإِيرَانَ، أَتَحَدَّثُ عَنِ تَرْكِيَا وَمِصْرَ، أَتَحَدَّثُ عَنِ سُورِيَّةِ وَلِبْنَانَ وَفِلَسْطِينَ وَالأُرْدُنَ، أَتَحَدَّثُ عَنِ السُّعُودِيَّةِ وَالْيَمَنِ وَعَنْ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ الْكُوَيْتِ وَأَخَوَاتِهَا، هَذِهِ هِيَ مَنَاطِقَةُ الظُّهُورِ، إِنَّهَا النَّوَاةُ الْأُولَى لِلدَّوْلَةِ الْعَالَمِيَّةِ وَاللِّدَوْلَةِ الْكُوَيْتِيَّةِ، لِدَوْلَةٍ قَائِمَةٍ آلِ مُحَمَّدٍ.
العنوان الرابع	وبعد ذلك سنصل إلى الحلقة الأخيرة.	

عنواننا الأول: دَجَالُ سِجِسْتان. ق 3

1

هناك جهة ثالثة،

وهي جهة تطبيقية، الكلام كان نظرياً في الجهتين المتقدمتين في الجهة الأولى والجهة الثانية،

سأعرض بين أيديكم الوثائق، الفيديوات، والتسجيلات، سأعرض الوثائق بين أيديكم كي تطلعوا على التفاصيل.

مواضيع الجهة الثالثة التطبيقية من العنوان الاول لملاحق بانوراما الظهور المهدوي دجال سيستان (سجستان)

مؤسساته فاسدة رائحة الفساد والقدارة تفوح من جميع جوانبها، مؤسساته الفاسدة، ووكلاؤه الساقطون أخلاقياً.	عن مؤسسات السيستاني الفاسدة	أولاً
علاقته الوثيقة بالبعثيين، هذا الكلام ما هو كلام دعايات هذه حقائق سأعرضها بين أيديكم	علاقته الوثيقة بالبعثيين	ثانياً
بالوثائق التي سترغم أنفه أتحدث عن أنف السيستاني لا يستطيع أن يكذبها إنها حقائق.	علاقته المتينة جداً بالأمريكان	ثالثاً
بالوثائق بالوثائق القطعية، هذا كله سأعرضه بين أيديكم في حلقة يوم غد إن كان الوقت كافياً وربما أحتاج إلى حلقة أخرى نحن والوقت	صور قبيحة جداً من دجاله وأكاذيبه	رابعاً

○ يبدو أنك محقق من جوه لأن النتيجة ستخالف الوثائق التي أعرضها الآن، مرة ثانية إذا تحقق حَقُّ من فوق لا تحقق من جوه أبو ياسر حبيبي.

← الوثائق التي تثبت كذب ابا ياسر الشيخ علي الكوراني:

(مجموعة صور)

✿ هذه مجموعة صورٍ لمؤسسة الكوثر السيستانية، وأتمنى على المشاهدين أن يدققوا في الصورة الأخيرة إنَّها صورةٌ ليافطة سوداء كُتِبَ عليها (يا زهراء)،
 ✿ هذه اليافطة كانت مُعلَّقةً في صالةِ مؤسسة الكوثر في مناسبةِ شهادةِ الصديقة الكبرى وكانوا قد علَّقوا السوادَ في المؤسسة ومن جملته هذه اليافطة،
 ✿ في أيامِ شهادةِ الصديقة الكبرى كانوا قد أجروا المؤسسةَ لحفلةٍ تركيَّةٍ ماجنةٍ راقصة، فرفعوا السوادَ ونسوا أن يرفعوا هذه اليافطة كي تكون سبباً لفضيحتهم، سأعرضُ لكم صورتها وبعد ذلك ستشاهدونها في داخل الفيديو أثناء الحفلةِ الماجنةِ الراقصة.

		
<p>الصورة الثالثة</p>	<p>الصورة الثانية: هؤلاء هم من المشاركين في حفلات المؤسسة الماجنة الراقصة</p>	<p>هذه الصورة الأولى لبناية المؤسسة</p>
		
<p>السادسة</p>	<p>الخامسة</p>	<p>الرابعة</p>
		
<p>الثامنة</p>	<p>السابعة</p>	

❖ هذه اليافطة التي أُشِّرَ عليها بسهمٍ أسود، التصوير ليس جيِّداً لكنَّهُ واضحٌ بإمكانكم أن تُشخِّصوا المعالم، هذه يافطةٌ سوداءٌ كُتِبَ عليها (يا زَهراء)، لقد نُسِوا مُعلَّقةً وبقيت موجودةً أثناء الحفلةِ الماجنةِ الراقصة.

هناك فيديو طويل للحفلةِ اثبات صورة وصوت:

❖ التي عرضت جانباً منها حيث اقتطعنا مَقطعاً من هذا الفيديو من حفلةِ ماجنةٍ راقصةٍ في مؤسَّسةِ الكوثرِ السيستانيةِ وهذه الحفلةُ أُقيمت في أيَّامِ شَهادةِ الصَّديقةِ الكُبرىِ اليافطةُ أدلُّ دليلٍ على ذلك. رجاءً راجعوا الفيديو في تسجيل الحلقة:



← مكالمة التلفونية بين مسؤول القاعة وشخص تونسي من اجل اقامة حفلة ماجنة:

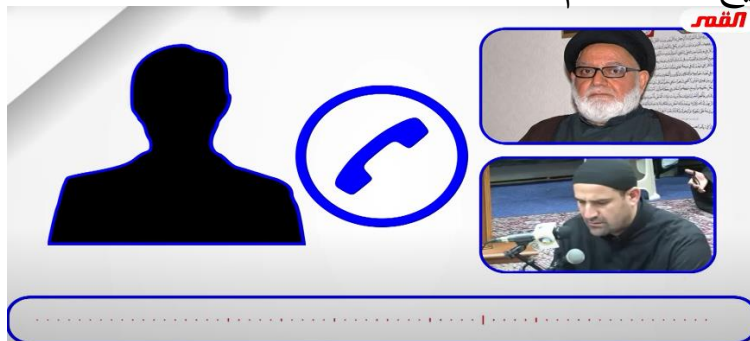
❖ هذه المؤسَّسةُ يُشرفُ عليها صهْرُ السيستاني مرتضى الكشميري الَّذي نَصَبَهُ السيستاني أميراً على الشيعةِ في العالمِ الغربي، هُوَ الَّذي يُشرفُ على هذه المؤسَّسةِ وبأوامرِهِ وبأوامرِهِ يُفعلُ هذا في المؤسَّسةِ لأنَّهُ قَدْ عَيَّنَ شَخْصاً مِنْ قِبَلِهِ مَسْؤُولاً عن هذا الموضوعِ ياسين المفرجي وهُوَ مِنَ العَامِلِينَ في هذه المؤسَّسة،

❖ هُنَاكَ اتِّصالٌ تليفوني هذا الاتِّصالُ أجراهُ شخصٌ تونسي مع ياسين المفرجي الَّذي هُوَ مُعيَّنٌ مِنْ قِبَلِ مرتضى الكشميري لإدارةِ هذه الحفلاتِ الماجنةِ .

❖ رجاءً راجعوا تسجيل المكالمة في تسجيل الحلقة وأتمنَّى أتمنَّى على المُشاهدين أن يُدقِّقوا النَّظَرَ في الكلام الَّذي يَجري بينَ المتَّصلِ التونسي وبينَ ياسين المفرجي الَّذي عَيَّنَهُ مرتضى الكشميري لإدارةِ هذه الحفلاتِ الماجنةِ الراقصةِ

❖ أن يُدقِّقوا النَّظَرَ إلى تقسيمِ للراقصاتِ فَهناكَ راقصاتٌ مُحترمةٌ وهناك راقصاتٌ ليست مُحترمة، هذا يُدكِّرني باللقاءاتِ التلفزيونية للراقصاتِ للمصريَّةِ فحينما يبدأ الحوارُ وتأخذُ الراقصةُ بانتقادِ راقصةٍ أُخرى مِنْ أَنهَلا تتردي بدلة رقصٍ مُحتمِسة،

❖ مِنْ بركاتِ المرجعيةِ السيستانيةِ فَهناكَ راقصاتٌ مُحترماتٌ يَحقُّ لَهُنَّ أن يرقصنَ في مؤسَّسةِ الكوثر، مِنْ صَحَّمَ اللهُ وجُوهكم طيَّح اللهُ حظكم.



❖ نُوجِّهُ السُّؤَالَ حَوْلَ الرَّاقِصَةِ الْمُحْتَرَمَةِ إِلَى عَادِلِ إِمَامٍ.



عادل إمام: يا بيه، لو كل واحد عزل عشان تحتيه وحدة رقاصة البلد كلها حنابات في الشارع

← بحسب مرجعية السيستاني في لندن هناك نوعين من الرقصات:

❖ إِذَا هُنَاكَ رَقَاصَاتٌ مُحْتَرَمَاتٌ يَرْقُصْنَ فِي الْمَوْسَسَةِ السِّيْستَانِيَّةِ، هَذَا هُوَ الَّذِي جَرَى فِي الْمُكَاَلِمَةِ.
❖ يَاسِينُ الْمَفْرَجِي يَقُولُ: (نَحْنُ عِنْدَنَا أَجْهَازَةٌ الِدي جِي)، هَذِهِ هِيَ نَفْسُهَا الْأَجْهَازَةُ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِي الْمَرَاقِصِ هُنَا فِي أوروْبَا، إِنَّهَا أَجْهَازَةٌ الْمَرَاقِصِ وَهِيَ هِيَ الْأَجْهَازَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الَّتِي يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي حَفَلَاتِهِمْ وَمُهِرْجَانَاتِهِمْ، الْأَمْرُ هُوَ هُوَ فِي هَذِهِ الْمَوْسَسَةِ السِّيْستَانِيَّةِ.

❖ أَقُولُ لِأَبِي يَاسِرٍ:

❖ أَبُو اللَّكْوِ تَحْقِيقُكَ طَلَعَ مَسْوِيهِ مِنْ جَوْهٍ يَا أَبُو يَاسِرٍ، فَأَعِدِ النَّظْرَ وَقُمْ بِتَحْقِيقِ مَنْ فَوْقَ وَليْسَ مِنْ تَحْتِ، شَيَابَ طَايِحِ حَظْهِمْ وَكَدَّابِينَ،

❖ نَحْنُ عِنْدَنَا فِي الْأَحَادِيثِ: "مِنْ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا بَلَغَ السَّنِينَ وَلَا زَالَ كَدَّابًا صَالًا لَا زَالَ مُنْحَرِفًا عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ فَإِنَّ إِبْلِيسَ يُقَرِّبُهُ إِلَيْهِ وَيَمَسِّحُ عَلَى وَجْهِهِ، يَمَسِّحُ عَلَى جَبِينِهِ عَلَى وَجْهِهِ وَيَقُولُ لَهُ: أَهْلًا بِهَذَا الْوَجْهِ الَّذِي لَا يَفْلَحُ بَعْدَهَا أَبَدًا"،

❖ عِنْدَنَا هَذَا التَّعْبِيرُ فِي الثَّقَافَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ يَقُولُونَ: (هَذَا مَمْسُوحٌ)، يَبْدُو أَنَّ الْمَعْنَى هَذَا قَدْ أُخِذَ مِنْ هَذِهِ الْأَحَادِيثِ، فَيَبْدُو أَنَّ الْكُورَانِيَّ مِنْ هَذَا النُّوعِ مِنَ الَّذِينَ مَسَّحَهُمْ إِبْلِيسُ عَلَى وَجْهِهِمْ، أَهْلًا أَهْلًا بِهَذَا الْوَجْهِ الَّذِي لَا يَفْلَحُ بَعْدَهَا أَبَدًا، هَلْوَءِ هُمْ الَّذِينَ يَضْحَكُونَ عَلَيْكُمْ وَيُسَوِّقُونَ لَكُمْ مَرَاجِعَ الضَّلَالِ.

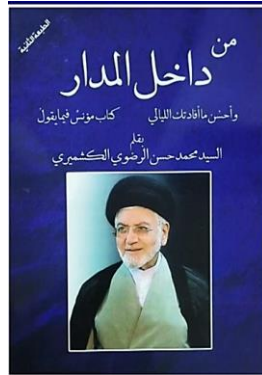
← مَسْؤُولُ تَاجِيرِ قَاعَةِ مَوْسَسَةِ الْكُوثَرِ لِلْحَفَلَاتِ الْمَاجِنَةِ قَارِيٌّ لِلأَدْعِيَةِ وَالزِّيَارَاتِ فِيهَا:

❖ يَاسِينُ الْمَفْرَجِي هَذَا هُوَ الَّذِي يَقْرَأُ الأَدْعِيَةَ وَالزِّيَارَاتِ فِي الْمَوْسَسَةِ وَيُشْرِفُ عَلَى إِدَارَةِ هَذِهِ الْحَفَلَاتِ، عِنْدَنَا مَثَلٌ فِي الثَّقَافَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ يَقُولُونَ: فَلَانُ يَقْرَأُ تَبَارَكَ، تَبَارَكَ هُوَ الْجِزْءُ (29) بِحَسَبِ التَّقْسِيمِ الْمَعْرُوفِ لِلْقُرْآنِ لِلْمَصْحَفِ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا، وَعُنْوَانُ لِلسُّورَةِ ﴿تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ﴾،

❖ يَقُولُونَ: "فَلَانُ يَقْرَأُ تَبَارَكَ وَيَسْوِي بِمَبَارَكَ"، يَسْوِي يَعْنِي يَلُوطُ فِيهِ، هَذَا هُوَ مَنْهَجُ مَوْسَسَةِ الْكُوثَرِ، وَيَبْدُو أَنَّ مَنْهَجَ الْمَرْجِعِيَّةِ السِّيْستَانِيَّةِ هُوَ هَذَا سَيَتَّضِحُ هَذَا مِنْ خِلَالِ بَقِيَّةِ الْمَعْطِيَاتِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ، وَهَذِهِ الْحَلَقَةُ لَا تَكْفِي سَاحَتَاجُ إِلَى حَلَقَةٍ أُخْرَى وَرَبَّمَا أَكْثَرَ لَا أُدْرِي. رَجَاءً رَاجِعُوا فِدْيُو يَاسِينُ الْمَفْرَجِي وَهُوَ يَبْدَأُ بِقِرَاءَةِ زِيَارَةِ عَاشُورَاءِ فِي تَسْجِيلِ الْحَلَقَةِ.



❁ اقرا تبارك وگمّل شغلك ويّه مبارك، هذا هوّ منهج المرجعيّة السيستانيّة، هذه المصاديقُ أمامكم، هذه الحقائقُ بين أيديكم، أنا لا أفترى على أحدٍ ولا أكذبُ على أحد، كذبوني بالحقائقِ مثلما أتحدّثُ أنا بالحقائقِ.



"كُن صِهْرًا وَإِنْ كُنْتَ عِهْرًا"، يتحدّثُ حسن الكشميري عن مرتضى الكشميري:

❁ (من داخل المدار) إنّها الطبعةُ الثانية، هذا الكتابُ للخطيب الحُسينيّ المعروف السيّد حسن الكشميري هوّ أخو مرتضى الكشميري، لكنّ الرّجلين على طرفي نقيض، يتحدّثُ عن أخيه مرتضى الكشميري في هذا الكتاب، في الصفحة (135) تحت عنوان: "كُن صِهْرًا وَإِنْ كُنْتَ عِهْرًا"، يتحدّثُ عن مرتضى الكشميري كُن صِهْرًا للمرجعِ مثلما صارَ مروانُ بنُ الحَكَم لعنةُ الله عليه وعلى أبيه صِهْرًا لعثمانَ بنِ عفّان أَلَا لعنةُ الله على بني أميّة قاطبةً، "كُن صِهْرًا وَإِنْ كُنْتَ عِهْرًا"، ماذا يقولُ حسنُ الكشميري عن أخيه مرتضى الكشميري؟

❖ اعترضني صديقي يوماً وقال: ما هذا ما هذا إنّهُ لا يُجيدُ أن يكتبَ سَطْرًا؟ -

○ يتحدّثُ عن مرتضى الكشميري لأنّه هكذا قال في البداية: "كُن صِهْرًا وَإِنْ كُنْتَ عِهْرًا"، فإنّك ستحوّلُ في نقلةٍ خاطفةٍ من فقيرٍ مُعدِمٍ إلى ثريٍّ بلا حدود، وستحوّلُ من نكرةٍ إلى معرفةٍ، وستنقلِبُ من أمّيّ جاهلٍ صرفٍ إلى علامةٍ أو حُجّةٍ إسلامٍ أو حُجّةٍ المسلمين .

❖ ولا يستطيعُ أن يقفَ خلفَ المايكروفون ليتكلّم ولو لدقيقةٍ واحدةٍ ولا يُحسنُ الأجوبةَ عندَ مُقابلةٍ تلفزيونيّةٍ، وها هوّ يتلعثمُ فما هو حجه؟

❖ قلتُ له: نعم، ولكنّه صِهْر .

❖ قال: سمعتُ أنّه يلهو ويختلي... و، و، ونسمعُ عنه أشياء -

○ وقد وضعَ نقاطاً هذه النقاطُ أنتم املؤوها، هذا حسنُ الكشميري وهذا من أواخر ما كتّب

❖ قلتُ: نعم، ولكنّ هون ما عليك فإنّه صِهْر .

❖ قال: ويزعّم أنّه بعثيٌ أصحيحٌ هذا؟

❖ قلتُ: نعم، قلتُ: نعم، وهنالك وثيقةٌ بقلمه وخطّ يده وهو يتعهّدُ فيها بالتعاونِ مع حزب

البعث ويباركُ ثورة البعث

- سنعرضها عليكم لأنَّ حسن الكشميري أرسلها إليَّ من الكويت بعدَ مُكالمةٍ تليفونيةٍ فيما بيني وبينه قبلَ سنواتٍ حينما كانَ موجوداً في الكويت - قُلْتُ: نعم، وهناك وثيقةٌ بقلمه وخطَّ يده وهو يتعهَّدُ فيها بالتعاونِ مع حزب البعث وبيبارك ثورة البعث .
- ❖ فاضطرب الرَّجُلُ وهو يصرخُ قائلاً: وصحيحٌ أنَّه كانَ يكتبُ التقاريرَ لمراكز البعث ضدَّ بعض الأفراد وعيَّنته السُّلطةُ البعثيةُ مسؤولاً في الحوزةِ عن الطَّلبة الهنود والباكستانيين؟
- ❖ قُلْتُ: نعم، نعم -
- هذه كُلهَا حقائق، وحينما عُيِّنَ مسؤولاً على الهنود والباكستانيين عُرضَ هذا في التلفزيون في السبعينات،
- في السبعينات لا يُمكنُ أن يُعرضَ شيءٌ في التلفزيون إن لم يكنَ بعثياً خالصاً وصافياً - قُلْتُ: نعم، ولكن طَوَّلَ بالكِ إنَّه صهر - هذا هو صهرُ السيستاني.
- ❖ قال: سمعتُ أنَّه يحملُ وكالةً خاصَّةً ومفتوحة؟
- ❖ قُلْتُ: نعم، ويجبي الأموال ويملكُ شبكةَ فنادقٍ وبنائياتٍ في مشهدٍ وقمٍ والنَّجف الأشرف ودُبَي ولندن وغيرها، ويخترنُ الأكداَسَ من مسكوكات الذهب .
- ❖ فصرخَ الرَّجُلُ وقال: عجيبٌ، ولا أحدٌ يسألهُ؟
- ❖ قُلْتُ: ولا أحدٌ يسألهُ لأنَّه صهر - هو صهرُ المرجعيةِ، ألا لعنةُ اللهِ على المرجعيةِ وأصهارها، هذا هو حسنُ الكشميري.

هذه لوحة التي يظهرُ فيها الأخوان



حسن الكشميري



مرتضى الكشميري

- ❖ لكنني كما قُلْتُ قبلَ قليلٍ من أنَّهما على طرفي نقيض، فهذا هو حسنُ الكشميري يتحدَّثُ عن مرتضى الكشميري الذي يُديرُ مؤسَّسةَ الكوثر، قطعاً يُديرها من لندن فهو مُستقرٌّ في لندن، مقرُّه الأصلي دبي لكنَّه يتواجدُ في لندن. - ألا لعنةُ اللهِ على المرجعيَّاتِ وعلى أصهارها.
- ❖ هذا البعثيُّ الفاجِرُ وبحسبِ شهادةِ أعماله هو موجودٌ هنا في لندن لن يستطيعَ أن يُنكرَ هذه الحقائق، لو كانَ هناكُ حرفٌ واحدٌ من هذا ليسَ مُوثقاً وليسَ دَقِيقاً لأقاموا الدُّنيا ولم يُقعدوها عليَّ،
- ❖ لكنَّهم ماذا يفعلونَ وأنا لا أتحدَّثُ إلا بالصدقِ وإلا بالحقائقِ والوثائقِ، بليَّةٌ عظيمةٌ نزلت عليهم ماذا يفعلون؟! هذه أفعالهم وحقائقهم وهذه الوثائقُ قَطعيةٌ بدرجةٍ مئةٍ بالمئة،

← هذا هو (مرتضى الكشميري) الذي يُظهر فضله على الشيعة في أنه يسرق أموالهم: رجاءً راجعوا فيديو مرتضى الكشميري وهو يُظهر فضله على الشيعة في أنه يسرق أموالهم.



أنا أمنّ عليه، المرجعيةُ تمّنّ عليه بأنّه رفعت عنه التكليف

✿ أنا لا أعلّقُ على كلام هؤلاء اللصوص ذوله سرسيّة، بس أقول: الشيعة مستاهلين ويطلبهم طوب ويضربهم حمس ونعلة على والديهم، هذا هو الواقع الذي يُريدونه.
✿ هكذا يقول: (أنا أمنّ اعليك)، هو المئانُ الحنّان هذا البعثيُّ الفاجر (أنا أمنّ اعليك)، المرجعيةُ هي التي تكونُ مئانَةً وحنّانَةً، مجموعةٌ لصوص مجموعةٌ لصوص يضحكون على الشيعة، هنيئاً هنيئاً للشيعة الحميم.

أتحفوا هؤلاء الأغبياء بالوثيقة الدخية.



وحقّ الحُسين هذا هو واقع الشيعة. والوثيقة الدبرية شاهد على ذلك:

✿ من مؤسّسة الكوثر السيستانيّة إلى العتبة الحسينيّة السيستانيّة، وماذا فعل السيستانيون في العتبة الحسينيّة؟!
✿ إنهم يعبثون بأدبار بعضهم البعض يُوقعون على الأدبار في حرم الحُسين، مرتضى صهرُ عبد المهدي الكربلاي في مكتب المرجعية السيستانيّة في الحرم الحسيني في مواجهة ضريح سيّد الشهداء يُوقّع على الأدبار، إنّها الوثيقة الدبريّة هكذا أسمناها. رجاءً راجعوا فديو الوثيقة الدبريّة في تسجيل الحلقة.



❖ إنهم يبدؤون كلامهم هكذا، هذا مرتضى يتحدث عن حسين أصلي وعن حسين كلك، كلك يعني مزيّف، هذه كلمة فارسيّة، ولكننا نستعملها في لغتنا الشعبيّة العراقيّة،
 ❖ الذي يتحدث إمّا هو مرتضى صهر عبد المهدي الكربلائي أو الذي يوقعون على دُبره الذي يوقع مرتضى على دُبره، هم يتحدثون بهذا الحديث يتحدثون عن حسين أصلي وعن حسين كلك، لا ندري ماذا يقصدون من هو الحسين الأصلي ومن هو الحسين الكلك الحسين المزيّف .

← مظاهرات خرجت في شارع السدرة تتحدث عن موضوع التوقيع على الادبار

❖ وتستمّر هذه السّفاهة، هذه السّفاهة ليست مُنحصرة بهذه الواقعة، هذه الواقعة معروفة معروفة معروفة ومشهورة في كربلاء وفي العراق على لسان الناس في الشارع، مظاهرات خرجت في شارع السدرة وهو شارع مجاور للحرم الحسيني، الناس يتحدثون عن هذا الموضوع علناً علناً،
 ❖ هناك مسؤول من مسؤولي العتبة الحسينية أحد الأشخاص يتحدث معه عن هذا الموضوع لكنّه يخطئ في اسم صهر عبد المهدي الكربلائي فيقول (مُنتظر) هو يقصد مرتضى . رجاء الفيديو. في تسجيل الحلقة:



❖ وإلى الفيديو الثاني في نفس الواقعة والأحداث:



← وحتّى في البيوت النساء والشارع يتحدّثن عن الوثيقة الدبرية:

✪ هذا في الشوارع، هذا في شارع السدرية وهو شارعٌ مجاورٌ معروفٌ يعرفه الكربلائيون يُجاورُ الحرم الحسيني، وحتّى في البيوت النساء يتحدّثن بذلك. راجعوا الفيديو في تسجيل الحلقة: هذه المرأة التي تتحدّث من بيتها وهي تدخل في نقاشٍ مع عمّالٍ وموظّفي العتبة الحسينية.



✪ وامرأة أخرى تتحدّث في نفس الاتجاه في الشارع في شارع الجمهورية في مدينة كربلاء.



المرأة: ايه مفسدين وحتّى هذوله أهل العمائم الفاسدين أفسد منهم ماكو، هذا أحمد الصافي أفسد منه ماكو، خلي له وحدة تلعب...

← نحن لا شأن لنا بالناس وهي تعبت بمؤخراتها: ولا اعتراض من السيستاني على كل هذه السفاهات:

✪ إنني أعدتُ بنّها كي أسجّل هذا الموقف: من أنّنا لا شأن لنا بالناس وهي تعبتُ بمؤخراتها خصوصاً إذا كانوا يلتزمون بفتاوى مراجعهم، كل واحد حر بلغاليغّه، احنا ما لنا حاجة بالناس، كل شخص له الحرية الكاملة أن يعبتُ بمؤخرته،

✪ فأنا لا أعتريّ هنا على أنّهم يعبتون بمؤخرات بعضهم البعض، اعتراضني أن يعبتوا بمؤخراتهم بعيداً عن حرم الحسين، فليذهبوا إلى بيوتهم، فليذهبوا إلى أمكنة أخرى وظهروا العتبة الحسينية من هذه القدرة ومن هذه النجاسة ومن هذه السفاهة.

✪ نحن لا نستغرب من هذا الواقع السيستاني القدير والذي لم يسجّل اعتراضاً على هذه القضية ولا على غيرها، مثلما لم يسجّل اعتراضاً على مؤسسة الكوثر، كل هذا بعلم السيستاني لم يحرك ساكناً لا زال مرتضى متنفّذاً في العتبة الحسينية بنحو ظاهر بنحو باطن بنحو علني بنحو سري ولا زال متنفّذاً في مدينة

كربلاء، هذا هو الذي يُوقَّعُ على الأدبار إنَّه صهْرُ عبد المهدي الكربلائي، نحنُ لا نستغربُ هذا من هذه المرجعيّات النَّجسة.

(زمن حرية العبث بالعورات)

← هذا أستاذ السيستاني الخوي، الخوي بنفسه؛ يجيز العبث بالعورات

❖ إنني أقرأ عليكم من الجزء الثاني من كتاب (صراط النجاة في أجوبة الاستفتاءات)، هذه طبعة دار الصديقة الشهيدة/ إنَّها الطبعة الأولى/ 1431 هجري قمري/ فم المقدسة/ في الصفحة (342)/ السؤال المرقم بالرقم (722) رقم السؤال مُوجَّه للخوي:

❖ هل يجوز لمس العورة - المراد لمس عورة الآخرين - من وراء الثياب من الرجل لعورة رجل آخر ومن المرأة لعورة أخرى لمجرد اللعب والمزاح مع فرض عدم إثارة الشهوة؟
❖ الخوي يقول: لا يحرم في الفرض -

○ بحسب السؤال من أنَّ رجلاً يلعب بعورة رجلٍ آخر، إن كان يلعب بمذاكيره أو بمؤخرته لأنَّ العورة شاملة للمؤخرة وللقبل للمذاكير، فإذا ما لعب رجل بعورة رجلٍ آخر من وراء الثياب بقصد اللعب والمزاح فهو جائز،

○ وكذلك فإنَّ المرأة تستطيع أن تعبت بعورة امرأةٍ أخرى أن تعبت بفرجها أو أن تعبت بمؤخرتها بغرض اللعب والمزاح، قصدهم شريف،

○ إذا كان القصد شريفاً فيجوز اللعب بالعورات، هنيئاً للشيعه بهذه المرجعيّات، هنيئاً لهم، أنا لا أعتزُّ على اللعب بالعورات نحن قومٌ ديمقراطيون وكلُّ شخصٍ حرٌّ بمؤخرته، هل يعبت بها هو بنفسه، هل يسمح للآخرين أن يعبتوا بها، هو حرٌّ بمؤخرته .

← حادثة من الزمن العثماني تلخص لنا حالة فتوى الخوي استاذ السيستاني:

❖ هذا يُذكرني بحادثة أيام العثمانيين في بغداد وتحديدًا في مدينة الكاظمية يقولون؛ أنَّ شابًا كان يُلأظ فيه وكان معروفًا عنه هذا الأمر، أكثر من مرّة الشرطة مسكوه وهو في حالة اللواط يلوطن فيه، يأخذونه إلى القاضي يجلدونه ويُخرجونه بعد ذلك، يضعونه في الحبس لأيام ويُخرجونه بعد ذلك، وتكرّر هذا الأمر، في مرّة من المرّات جاؤوا به، القاضي لمّا رآه غضب كآله: ابن الكلب يومية جاييبينك منعول والدين يومية جاييبينك،

❖ فهذا الشاب قال له: قال يا حضرة القاضي أنا عندي سؤال اسمح لي، اسمح لي أن أسألك، قطعاً الكلام ليس كما أقوله وإنما بالصياغة العراقية الأصيلة لا أستطيع أن أنقله عبر شاشة التلفزيون وإنما سأنقله بالحد المناسب لبرنامج تلفزيوني،

❖ كآله: يا حضرة القاضي عندي سؤال اسمح لي أن أسألك وجاوبني بصراحة، كآله: اسأل،

❖ كآله: هاي مؤخرتي هي مؤخرتي لو مؤخرة الحكومة؟ كآله: ابن الكلب ليش تسأل؟ كآله: مو آني أريد

أعرف إذا هذي المؤخرة مؤخرة الحكومة أنا ما عندي اعتراض تسجنوني تجلدوني هذا أمر راجع إلكم

هذي مؤخرتكم، بس إذا هي مؤخرتي الحكومة شلها دخل آني شنهو أسوي بمؤخرتي؟!

❖ القاضي وجد كلامه منطقيًا إلى حدٍّ ما فأخذ يرفعُ صوته طلعه هالكب ابن الكلب اطرده كذا، أخرجه.

- ❖ فنحن نقول: النَّاسُ أحرارٌ بِمَوْخَرَاتِهِمْ خُصُوصاً إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَسْتَنِدُ إِلَى فِتَاوَى مَرَاجِعِنَا الْعِظَامِ، هَذَا السَّيِّدُ الْخَوِيُّ سَيِّدُ الْمُحَقِّقِينَ هَذَا هُوَ التَّحْقِيقُ،
- ❖ فَلَيْسَ عِنْدَنَا مِنْ إِشْكَالٍ أَنْ يُوقَعَ بَعْضُهُمْ عَلَى أَدْبَارِ الْبَعْضِ أَوْ أَنْ يَعْثُوا بِأَدْبَارِ بَعْضِهِمْ، هُمْ أَحرارٌ بِأَدْبَارِهِمْ، وَنَحْنُ فِي زَمَنِ الْحُرِّيَّةِ فِي زَمَنِ حُرِّيَّةِ الدُّبْرِ وَلَسْنَا فِي زَمَنِ حُرِّيَّةِ الرَّأْيِ،
- ❖ لَا تُوجَدُ حُرِّيَّةٌ لِلرَّأْيِ وَإِنَّمَا تُوجَدُ حُرِّيَّةٌ لِلدُّبْرِ، نَحْنُ فِي زَمَنِ حُرِّيَّةِ الدُّبْرِ وَفِي زَمَنِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ، وَفِي الْحَقِيقَةِ مَا هِيَ بِدِّيمُقْرَاطِيَّةٍ إِنَّهَا أَتَحَدَّثُ عَنْ دِّيمُقْرَاطِيَّةِ الْعِرَاقِ، إِنَّهَا دِّيمُقْرَاطِيَّةٌ، نَحْنُ فِي زَمَنِ حُرِّيَّةِ الدُّبْرِ وَفِي زَمَنِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ، هُمْ أَحرارٌ بِأَدْبَارِهِمْ خُصُوصاً إِذَا كَانُوا يَلْتَمِزُونَ بِفِتَاوَى الْمَرَاجِعِ.
- ❖ فَهِيَ هِيَ الْخَوِيُّ يُجِيزُ لِلنَّاسِ أَنْ يَعْثَ بِبَعْضِهِمْ بِعَوْرَاتِ الْبَعْضِ الْآخَرَ بِشَرَطٍ: مِنْ وَرَاءِ الثِّيَابِ، وَبِهَذَا الْقَيْدِ: بِقَيْدِ اللَّعِبِ وَالْمُزَاحِ، وَالْأَمْرُ هُوَ هُوَ مَعَ النِّسَاءِ،
- ❖ فَاعْبَثُوا بِأَدْبَارِ بَعْضِكُمْ وَاعْبَثُوا بِمَذَاكِرِ بَعْضِكُمْ الْبَعْضِ، هَذِهِ فِتَاوَى مَرَاجِعِنَا الْعِظَامِ، مِنْ طَيْحِ اللَّهِ حَظَّ الشِّيْعَةِ، كَدَّبُونِي كَدَّبُونِي.

← وَالْأَمْرُ هُوَ هُوَ لِمَرْجِعٍ آخَرَ؛ مِيرزا جواد التبريزي .

- ❖ إِنَّهُ ذَكَرَ الْكَلَامَ نَفْسَهُ بَعْدَ أَنْ أَجَابَ الْخَوِيُّ أَجَابَ الْمِيرزا جواد التبريزي
- ❖ قَالَ: يَحْرُمُ مَعَ الشَّهْوَةِ وَالتَّلَذُّدِ - لَكِنْ إِذَا كَانَ لِلْعِبِّ وَالْمُزَاحِ فَقَطْ فَلَا حُرْمَةَ فِيهِ - أَوْ كَانَ فِي الْبَيْنِ مَهَانَةٌ
- وَإِلَّا إِذَا كَانَ الْأَمْرُ بَرِيئاً كَانَ قَصْدُهُمْ شَرِيفاً حَبَّابِينَ خَوْشٍ وَوَلَدَ خَوْشِ بَنَاتٍ وَحَدَّةٍ تَلْعَبُ بِفَرْجِ الثَّانِيَةِ، وَاحِدٌ يَلْعَبُ بِمَوْخَرَةِ الثَّانِي، كَمَا نَقُولُ فِي تَعَابِيرِنَا الشَّعْبِيَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ عَلَى حُبَّةِ اللَّهِ، بِحَسَبِ فِتَاوَى مَرَاجِعِنَا الْعِظَامِ، فَهَذَا مَرَجِعَانِ عَظِيمَانِ الْخَوِيُّ وَتَلْمِيذُهُ مِيرزا جواد التبريزي.

	
<p>الميرزا جواد التبريزي. هذا مرجع آخر، هذا صديق السيستاني وتلميذ الخوئي وكانوا يقولون عنه في أيامه الخوئيون من أنه هو الأعلم، ولذا فقد أفاض علينا بهذه الفتاوى القيّمة</p>	<p>هذا هو الخوئي الذي يجيز لكم أن تلعبوا بمؤخرات بعضكم البعض ويجيز للنساء أن يعبثن بفروجهن</p>
	
<p>صورة الفتوى التي أريد الحديث عنها</p>	<p>هذا هو صادق الرّوحاني أيضاً من تلامذة الخوئي على نفس العبث بالعورات</p>

❖ الفتوى اعلاه رَفَعُوهَا مِنْ الموقعِ بَعْدَ أَنْ تَحَدَّثْتُ عَنْهَا فِي مَجْمُوعَةِ حَلَقَاتِ؛ "صَوْلَةُ الْقَمَرِ"، فِي وَقْتِهَا نَحْنُ صَوَّرْنَا الصَّفْحَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْمَوْقِعِ وَالَّتِي عُرِضَتْ عَلَيْكُمْ قَبْلَ قَلِيلٍ وَصَوَّرْنَا هَذِهِ الْفَتْوَى.

❖ مَاذَا تَقُولُ هَذِهِ الْفَتْوَى؟ إِنَّهَا فَتْوَى خُوَيْبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ، هَذَا كَانَ يُصِرُّ صَادِقَ الرُّوحَانِيِّ عَلَى أَنَّ الْخُوَيْبِيَّ هُوَ أَعْلَمُ مَرَاجِعِ الشَّيْعَةِ عَلَى طَوْلِ زَمَانِ الْغَيْبَةِ الْكُبْرَى.

❖ السُّؤَالُ الْمَوْجَّهٌ لِلْمَرَجِعِ صَادِقِ الرُّوحَانِيِّ:

❖ مَا حُكْمُ إِدْخَالِ الزَّوْجَةِ شَيْءٍ فِي دُبُرِ الزَّوْجِ أَثْنَاءَ الْمُدَاعَبَةِ هَلْ هُوَ جَائِزٌ أَمْ حَرَامٌ أَمْ يَجْعَلُ الزَّوْجَ بَاطِلًا وَيَفْصِلُ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ مِثْلَ اللِّوَاطِ؟

❖ الْجَوَابُ: بِاسْمِهِ جَلَّتْ أَسْمَاؤُهُ، لَا إِشْكَالَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الزَّوْجِ وَزَوْجَتِهِ - الْخْتَمُ الشَّرِيفُ لِلْمَرَجِعِيَّةِ، صَادِقِ الرُّوحَانِيِّ.

○ السُّؤَالُ كَمَا هُوَ يَوْجَدُ فِيهِ خَطَأٌ نَحْوِيٌّ، لَا أُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ عَنِ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ، السُّؤَالُ هَكَذَا: مَا حُكْمُ إِدْخَالِ الزَّوْجَةِ شَيْءٍ فِي دُبُرِ الزَّوْجِ أَثْنَاءَ الْمُدَاعَبَةِ؟ - لَا إِشْكَالَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الزَّوْجِ وَزَوْجَتِهِ.

← **يا جماعة الخير أنا راح أفرش عباتي وتعالوا نسولف:**

❖ هَذَا الثَّقْبُ الْمَوْجُودُ عِنْدَ الْإِنْسَانِ، هَذَا الثَّقْبُ مَا هُوَ بِحَافِظَةِ أَقْلَامٍ حَتَّى تُدْخَلَ الزَّوْجَةُ مَجْمُوعَةَ أَقْلَامٍ لِأَجْلِ أَنْ تَحْفَظَهَا فِي هَذِهِ الْحَافِظَةِ،

❖ وَلَا هُوَ بِصَنْدُوقٍ كِي تَضَعُ فِيهِ الْمَلَاعِقَ وَأَدَوَاتِ الْمَطْبَخِ، وَلَا هُوَ بِخُزَانَةٍ تُحْفَظُ فِيهَا الْمَجُوهَرَاتِ، وَلَا هُوَ بِجِهَازٍ إلكتروني كِي تُدْخَلَ الزَّوْجَةُ مِثْلًا (USB)، فِي دَاخِلِهِ،

❖ هَذَا ثَقْبٌ مَعْرُوفٌ مَوْجُودٌ فِي أَسْفَلِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ، الْإِنْسَانُ إِذَا أَنْ يُحَافِظَ عَلَى ثَقْبِهِ هَذَا، وَإِنَّمَا أَنْ يَسْمَحَ لِلْأَشْيَاءِ الْمُنَاسِبَةِ كِي تَدْخُلَ فِيهِ، الْأَشْيَاءُ الْمُنَاسِبَةُ لِهَذَا الثَّقْبِ إِذَا دَكَّرَ طَبِيعِيٌّ حَقِيقِيٌّ وَإِنَّمَا دَكَّرَ صِنَاعِيٌّ وَلَا يَوْجَدُ شَيْءٌ آخَرَ،

❖ وَصَدَّقُونِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ خَاصَّةً بِوَكَلَاءِ الْمَرَجِعِيَّةِ، بِأَصْحَابِ الْعَمَائِمِ وَقَدْ تَحَدَّثْتُ عَنْهَا بِالتَّفْصِيلِ فِي حَلَقَاتِ "صَوْلَةُ الْقَمَرِ"، يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَعُودُوا إِلَيْهَا،

❖ شَائِعٌ بَيْنَ وَكَلَاءِ الْمَرَجِعِيَّاتِ عُمُومًا وَبَيْنَ وَكَلَاءِ الْمَرَجِعِيَّةِ السِّيَسْتَانِيَّةِ خُصُوصًا الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي أُوْرُوبَا فِي الْغَرْبِ وَفِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ وَالَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي الْخَلِيجِ وَحَتَّى مِنَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي الْعِرَاقِ شَائِعٌ بَيْنَهُمْ أَنَّهُمْ يَسْتَعْمِلُونَ الْمَذَاكِرَ الصَّنَاعِيَّةَ

❖ حَيْثُ تَقُومُ زَوْجَاتُهُمْ زَوْجَاتُ الْمُتَمَتِّعَةِ بِاللِّوَاطِ فِيهِمْ بِهَذِهِ الْمَذَاكِرِ، وَالسُّؤَالُ مِنْ هَهُؤُلَاءِ وَإِلَّا فَعَامَّةُ الشَّيْعَةِ لَا يَسْأَلُونَ مِثْلَ هَذَا السُّؤَالِ،

❖ فَالسُّؤَالُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ، فِيجُورُ لِلزَّوْجَةِ أَنْ تَلُوطَ بِزَوْجِهَا بِالْمَذَاكِرِ الصَّنَاعِيَّةِ، أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْصَلَ الْكَلَامَ أَكْثَرَ يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَعُودُوا إِلَى الْحَلَقَاتِ الْمُخْتَصَّةِ بِهَذَا الْمَوْضُوعِ مِنْ بَرْنَامِجِ الْخَاتِمَةِ مِنْ مَجْمُوعَةِ حَلَقَاتِ

"صَوْلَةُ الْقَمَرِ"، حِينَمَا تَحَدَّثْتُ عَنْ أَنَّ الشُّدُودَ الْجِنْسِيَّ مِنْ أَهْمِّ مَلَامِحِ الْمَذَهَبِ الطُّوسِيِّ، وَجِئْتُ بِفَتْوَايَ الْمَرَاجِعِ الطُّوسِيِّينَ الَّتِي تَأْتِي مُنْجِمَةً مَعَ مَضْمُونِ الشُّدُودِ الْجِنْسِيِّ،



<https://www.alqamar.tv/arb/alkhatemah8>

❖ هذه فتاوى المدرسة الخوئية، وهي جزء لا يتجزأ من الواقع الشيعي المعاصر، هذه القذارة في المرجعية السيستانيّة إن كان الحديث عن مؤسّسة الكوثر أو كان الحديث عن العتبة الحسينيّة أو عن سائر المؤسّسات الأخرى لأنّ الجميع تحت الخيمة الخوئية.



❖ هؤلاء هم الذين كنت أتحدّث عنهم، إنني ما تحدّثت عن علماء الوهابيّة، ولا تحدّثت عن قساوسة النصارى، ولا عن حاخامات اليهود، ولا تحدّثت عن شخصيات شيوعيّة لا تُقدّسها الشيعة، هؤلاء هم الذين تُقدّسهم الشيعة وهم الذين يُصدرون الفتاوى للعبث بأدباركم، هذه الحقائق بين أيديكم كذبوها كذبوها كذبوها، ووالله لن تستطيعوا أن تُكذبوها لأنّها حقائق حقائق.

كربلائي أعلامي يُحدّثنا عن حُمور العتبة الحسينيّة:

❖ حيدر هادي من مُراسلي القنوات الفضائيّة في كربلاء، كربلائي هو، يُحدّثنا عن حُمور العتبة الحسينيّة وكيف أنّهم ينقلون الحُمور، هو الذي قال هذا الكلام ولم يُكذّبه أحد. رجاء راجعوا الفيديو في تسجيل الحلقة:



شغلة العرگ الي طببتوه بالسيطرات هم چدب؟ أنا من أنزل أخبار عليكم هم چدب طببتوا المشروب بالعتبة، بسيارات العتبة هم چدب

✻ الخُمُورُ والقِمَارُ واللِوَاطُ والزَّنا هذه أُمُورٌ شائعةٌ في أجواءِ المرجعيَّةِ السيستانيَّةِ وفي أجواءِ العتباتِ المقدَّسةِ وفي أجواءِ النَّجفِ وكربلاءَ، هذا الكربلائيُّ لا يتحدَّثُ من فراغٍ هذا أمرٌ نَحْنُ نَعْرِفُهُ وَيَعْرِفُهُ الكربلائيُّونَ والنَّجفيُّونَ أيضاً،

اللواط والسقوط الاخلاقي في وسط المراجع والمعممين ومؤسساتهم وحوزاتهم:

✻ هذا السُّقُوطُ الأخلاقيُّ في أجواءِ المعمَّمينَ أمرٌ باتَ معروفاً وليسَ جديداً، هذا الأمرُ ليسَ جديداً لأنَّهم صاروا في السُّلْطَةِ، هذا الأمرُ كانَ موجوداً أيَّامَ البعثيَّينَ وقبلَ البعثيَّينَ،

✻ مَدِينَةُ النَّجفِ مَدِينَةُ اللِوَاطِ الأوَّلِي في العراقِ هذا أمرٌ الشيعةُ بشكلٍ عامٍ يَعْرِفُونَهُ، هذا ليسَ خَاصّاً بهذهِ الأيَّامِ ولا بزمانِ البعثيَّينَ، هذا أمرٌ موجودٌ مُنْذُ قديمٍ،

✻ وإذا ما ذهبنا إلى النَّجفِ كي نَتَحَقَّقَ من هذا فإنَّ الفسادَ يكونُ مُرَكَّزاً في الدوائرِ القَريبَةِ من مَكاتبِ المراجعِ وفي أجواءِ العوائلِ الَّتِي يُقالُ لها العوائلُ العِلْمِيَّةُ الَّتِي إمَّا تَنتمي لِمرَاجعِ مُعاصرينَ أو أنَّها تَنتمي لِمرَاجعِ سابقينَ، ماتوا وخرجوا من هذهِ الدُّنيا،

✻ هذهِ الحقائقُ مَعْرُوفَةٌ مَعْرُوفَةٌ لِكُلِّ الَّذينَ يَعْرِفُونَ التفاصيلَ الَّتِي تجري في الكواليسِ وهمُ كثيرونَ كثيرونَ، الأحزابُ الشيعةُ القادةُ مِنْهُم يَعْرِفُونَ هذهِ التفاصيلِ، كبارُ المعمَّمينَ يَعْرِفُونَ هذهِ التفاصيلِ، وَجَهاً النَّجفِ وكربلاءَ يَعْرِفُونَ هذهِ التفاصيلِ، كبارُ مَسْؤُولِي المَواكِبِ والحُسينيَّاتِ يَعْرِفُونَ هذهِ التفاصيلِ لأنَّ الفَسادَ يَنبَثِرُ في هذهِ الأَجْواءِ، ما هذا بأمرٍ خَفيٍّ، أنا لا أُستطيعُ أن أتحدَّثَ عن كُلِّ شيءٍ.

✻ لَكِن صَدَقوني؛ هُنَاكَ شَخْصِيَّةٌ مُهمَّةٌ في الوَسْطِ المرجعي لا أريدُ أن أقولَ أَكْثَرَ من ذلكَ، لن أتحدَّثَ عن لَوْنِ العِمامةِ ولا عن المَكانِ الَّذي يَقطنُ فيه لأنَّني لا أريدُ أن أتحدَّثَ عن التفاصيلِ، أمتلكُ الحقائقَ والوثائقَ، لكنني أتركُ الحديثَ عن هذا إلى وقتٍ آخَرَ، هذا تَعَمُّدٌ عليهِ المرجعيَّةُ اعتماداً كبيراً وَيَعْرِفُونَهُ يَلُوطُ وَيَلْاطُ فيه، واللَّهِ يَعْرِفُونَهُ وَأَكْثَرُ المعمَّمينَ يَعْرِفُونَ هذا الأمرَ لكنَّهُ لا يُوجَدُ أَحَدٌ يَفْتَحُ فَمَهُ، يَخافُونَ على جُيوبِهِم، يَخافُونَ على لُقْمَةِ عَيْشِهِم .

← لا أريدُ أن أسهبَ كثيراً في هذا الاتجاه، لكنني أضربُ لكم مثلاً والأمثلة كثيرةٌ أكتفي بمثالٍ واحدٍ :

✻ كاظم الصريفي؛ من مُعتمدي المرجعيَّةِ السيستانيَّةِ، لن أتحدَّثَ عنه كثيراً، سأعرضُ لكم بعضَ صُورِهِ، لا أُستطيعُ أن أعرِضَ الفيديواتِ الوَسِخةَ لَهُ، يُمكنُكم أنتم أن تدخلوا إلى الشبكةِ العنكبوتيةِ كي تَظَّلَعُوا عليها بأنفسِكُمْ إنَّها وَسِخةٌ جِدّاً، لا تكونُ مَناسِبَةً كي تُعرَضَ عبرَ هذهِ الشاشةِ.

		
لا تعليق على الصورة	إنه بلباس الجهاد	الصورة الاولى
		

- ❖ صورته الأولى: وهو يقف أمام مكتب اعتمادية السيستاني في مدينة قلعة سكر وهي مدينة جنوبية من مدن جنوب العراق ولوحة المكتب وراءه، هذا هو كاظم الصريفي.
- ❖ لا يقولون لكم هذه حالة نادرة، النسبة الأغلب من وكلاء السيستاني كهذا الرجل، هذا أمر أنا أعرفه والآخرين يعرفونه،
- ❖ النسبة الأكبر من الذين يعيشون في العراق ومن الذين يعيشون خارج العراق، إن كانوا في إيران، أو كانوا في دول الخليج، أو كانوا في لبنان، أو كانوا في الدول الغربية، والأكثر فساداً هم الذين يعيشون في الدول الغربية يتفنون في الفساد، يتفنون في الفساد، وكذلك الذين يعيشون في دول الخليج،
- ❖ الأكثر فساداً الذين يعيشون في الدول الغربية والذين يعيشون في دول الخليج إنهم الأكثر فساداً، والأكثر قدرة، وأحدثت عن كل دول الخليج عن الكويت والسعودية والبحرين وسائر دول الخليج الأخرى، ومع كل هذا مع كل هذا فإن السيستاني يُصدر الفتاوى بحُرمة الحديث عن مفايد هؤلاء الوكلاء.
- السيستاني لا يجوز للمكلف التحدث عن فساد وكيل المرجع وإن كان متأكد من فساده:**



- ❖ هذه صورة الرسالة العملية للمُغْتَرِبِين (الفقه للمُغْتَرِبِين)، رسالة عملية للسيستاني يُقَدِّمُهَا للمُغْتَرِبِين هذا هُوَ الكِتَابُ (الفقه للمُغْتَرِبِين).
- ❖ هذا عنوان الجهة التي تنشر هذا الكتاب. ماذا تقرؤون؟ (مؤسسة الإمام علي)، إنها مؤسسه السيستاني في لندن، هذه المؤسسة هي التي تُصدِرُ هذا الكتاب تنشر هذا الكتاب، تُورِّعُ هذا الكتاب وتُقدِّمه هديَّةً.
- ❖ وهذه صورة الإهداء. ماذا تقرؤون؟ (هدية مؤسسة الإمام علي عليه السلام)، إنها هديَّةُ السيستاني للشيعه المُغْتَرِبِين.
- ❖ هذه صورة التوثيق. هذا هو توثيق السيستاني لكلِّ الفتاوى المذكورة في هذا الكتاب، هكذا يقول بعد المقدمة: (يجوزُ العملُ برسالة الفقه للمُغْتَرِبِين والعاملُ بها ما جُورُ إن شاء الله تعالى)، مع توقيعهِ وختمهِ.
- ❖ هذه صورة صفحة (345) الملون باللون الفسفوري السؤال هكذا:
- ❖ إذا تزعمت ثقة المكلف بوكيل المرجع نتيجة لما تُنسبُ إليه من تصرفات خاطئة في الحقوق الشرعية، فهل يجوز للمكلف التحدث عن ذلك بين الناس وإن لم يكن متأكدًا من صحة ما يُنسبُ إلى الوكيل، وماذا لو تأكد من صحتها؟
- إذا هناك حالتان:
- مرَّةً يكونُ المكلفُ مُتأكدًا من فساد الوكيل . ومرَّةً لا يكونُ مُتأكدًا من فساد الوكيل .

○ إذا لم يكن مُتأكدًا؛ فهذا أمرٌ واضحٌ لا يجوزُ له أن يتحدَّثَ عن فسادِ الرَّجُلِ لأنَّهُ ليسَ مُتأكدًا من ذلك .

○ لكن إذا كان مُتأكدًا من فسادِهِ لِمَاذَا لا يجوزُ الحديثُ عنه؟!

❁ السيستانيُّ هكذا يقول:

❖ من أنَّه لا يجوزُ الحديثُ عن فسادِ الوكيلِ الفاسدِ، لا يجوزُ: (لا يجوزُ له ذلكُ في الحالتين).

○ في أعلى الصفحة ما هو مُلَوَّنٌ باللونِ الفسفوري:

▪ لا يجوزُ له ذلكُ في الحالتين، ولكن في الحالة الثانية - إذا كان مُتأكدًا - بإمكانهِ إعلامُ المرجعِ

مباشرةً بواقع الحال مع المحافظةِ على السترِ التامِ ليتَّخذَ ما يراه مُناسباً من الإجراءات.

← بحسبِ الواقعِ العملي لو أنَّ شخصاً يذهبُ إلى السيستاني كي يُخبره بمعلوماتٍ مُؤكَّدةٍ ما الذي سيحدثُ؟

❁ ما إن يخرجَ هذا الرَّجُلُ من السيستاني إلَّا ويتَّصلونَ بالتليفونِ بذلكِ الوكيلِ كي يقومَ بطردِ ذلكِ الرَّجُلِ مِنَ المسجدِ وبتشويهِ سُمعتهِ، ثُمَّ يقومُ بِمحاولةِ إيجادِ مُشكلةٍ له مع أهلِ زوجتهِ،

❁ هذا هو الذي يجري على أرض الواقعِ، سَفَلَةٌ هؤلَاءِ سَرَسِيَّةٍ بتمامِ معنى الكلمة، وفقاً لأبي دليلٍ شرعيِّ هذا السيستانيُّ الأغبرُ يُصدِرُ هذه الفتاوى من أنَّه لا يجوزُ أن نتحدَّثَ عن الوكيلِ الفاسدِ الذي يعبثُ بالأموالِ الشرعيَّةِ ويعبثُ بِشؤونِ النَّاسِ؟! لأنَّ المرجعيَّةَ فاسدةً أساساً،

❁ هذه الفتاوى القذرةُ التي قرأناها عليكم ألا تُخبركم بقذارةِ هذه المرجعيَّاتِ، بوسخِ هذه المرجعيَّاتِ، هذه المؤسَّساتِ الفاسدةِ

❁ هذه هي المرجعيَّةُ الفاسدةُ التي تُحرِّمُ على النَّاسِ، تُحرِّمُ على أتباعِها أن يكشفوا الفسادِ، إذا كيف يُكشَفُ الفسادُ؟

❁ يُكشَفُ الفسادُ بهذه الطريقة: (أن تُخبرَ المرجعَ مع المحافظةِ على السترِ العامِ)، المرجعُ لا يفعلُ شيئاً، المرجعُ كذابٌ سافلٌ منخَطٌّ ساقِطٌ لا يفعلُ شيئاً،

مدى التَّفَاهَةِ والسَّفَاهَةِ في برامجِ المبلغيينِ الاعلاميينِ رشيدِ الحسيني مثالا:

❁ سأضربُ لكم مثلاً من برامجهِ، وهذا المِثَالُ يكشفُ لكم عن مدى التَّفَاهَةِ والسَّفَاهَةِ في هذه البرامجِ، لو لم تكن أجواءُ المرجعيَّةِ السيستانيَّةِ ولو لم يكن هذا المبلِّغُ الدِّينيُّ للسيستانيينِ بهذه الوسَاخَةِ لَمَا تَجَرَّأَ النَّاسُ وسألوا الأسئلةَ السَّخِيفَةَ، لكنَّ الأمورَ من بَعْضِها كما يقولون. رجاءً راجعوا مقطعَ الفيديو في تسجيلِ الحلقة:

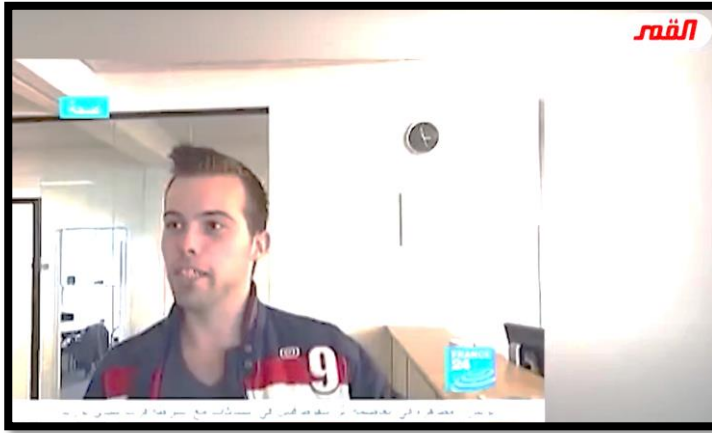


كسؤال افتراضي بعد وفاتي أنَّه الذَّكَرُ مَالِي يُنْقَلُ إلى صديقي الي هو زوج اخته فلو فرضاً نجحت العملية شنو حكم الزوجة صارت هنا؟

❖ هذه القذارة تأتي في سياق القذارات الأخرى، النَّاسُ حينما يسمعونَ هذا وغيره وهم يتحدَّثونَ عن مَشروعِيَّةِ التلقيح الصناعي، التلقيح الاصطناعي، إنَّها التفاصيلُ القَدِرةُ لا أريدُ أن أُحدِّثكم عنها، لكنَّهم حينما يسمعون فتاوى السيستاني وفتاوى ولده المرجع القادم في هذا الموضوع يَسْتَسِيغُونَ هذه الأسئلةَ وَيَسْتَسِيغُونَ هذه القذارة التي لا فائدة فيها ولا نفعَ فيها، لكنَّ الأجواء السيستانيَّة هي التي تَسمحُ بذلك هي التي تَسمحُ بهذه القذارة.

فيديو يتحدَّثُ عن مصدرِ المَنيِّ الَّذِي تُلقِحُ بهِ النِّساءُ بِحَسَبِ فتوى التلقيح الصناعي للسيستاني:

❖ فيديو يتحدَّثُ عن مصدرِ المَنيِّ الَّذِي تُلقِحُ بهِ النِّساءُ بِحَسَبِ فتوى السيستاني في التلقيح الصناعي والإنجاب الصناعي، إنَّه فيديو يُحدِّثنا عن بَنكِ مِنَ البُنوكِ المَنويَّةِ التي تُزوِّدُ العالمَ بِمِني الرِّجالِ الأُجانبِ.



الدنماركيون هم أكثر من يتبرع بسائله المنوي، هذا الشاب العاطل عن العمل يُقدِّمُ مرَّتين في الأسبوع سائله

المنوي لأحد البنوك المختصة

❖ هذا البنكُ وأمثاله المصدرُ للمَنيِّ الَّذِي يُستعملُ في التلقيح الصناعي في كلِّ دُوَلِ العالمِ وَمِنَ بينها دُوَلُ الشرقِ الأوسطِ، مِن هُنَا يأتونَ بأولادكم،
❖ أَخاطِبُ الَّذِينَ يَتَمَسَّكُونَ بِفتاوى السيستاني في إباحةِ التلقيح الصناعي، لإنتاج أولادِ الحرامِ لإنتاجِ أبناءِ الرِّنا، هذا الواقعُ القَدِيرُ بِكُلِّ هذه الفتاوى القَدِرةِ وبِكُلِّ هؤلاء الشُّخُوصِ القَدِرينِ وبِكُلِّ هذه الأجواء القَدِرةِ إنَّها قذارةٌ في قذارةٍ في قذارةٍ، هذه مواخير هذه مواخير ما هي بِمرجعِيَّاتِ دِينِيَّةِ، هذه مرجعِيَّاتُ المواخير. ولذا لا نَسْتَغْرِبُ أن تَصَدَرَ من هذه المواخير فتاوى المواخير .

وَمِنَ أَقْدَرِ فَتَاوَى المَواخِرِ هَذِهِ لِلْمَراجِعِ الطُوسِيِّينَ سِوَا السيستاني وغيره؛

❖ ما يُصدِرُونَهُ هؤلاء المراجع من أن ذَكَرَ عَلِيٌّ صلواتُ اللهِ وسلامهُ عليه يُبطلُ الصَّلَاةَ حينما يُذَكِّرُ عَلِيٌّ في التَّشَهُدِ الوَسْطِيِّ والأخير في الصَّلواتِ الواجبةِ اليوميَّةِ يقولُ السيستانيُّ وبِقِيَّةِ الطُوسِيِّينَ مِن أن ذَكَرَ عَلِيٌّ يُبطلُ الصَّلَاةَ، هذه فتاوى المواخير،
❖ لِأَنَّنا تَعَلَّمنا في ثقافتِ العِترَةِ الطاهرةِ مِن أن كلَّ ما يُبْعَدُ عن عَلِيٍّ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ المَواخِرِ فَإِنَّ عَلِيًّا لا يُبغِضُهُ إِلَّا أبناءُ الرِّنا وأبناءُ الحِيضِ والمأبُونونَ،
❖ مِثْلما جاء في الرواياتِ المَطْعُونُ في عُجانتِهِ، مِن هذه الأجواءِ يَخْرُجُ العَداءُ لِعليٍّ، لِذا لا نَسْتَغْرِبُ أن تَخْرُجَ الفتاوى مِن مرجعِيَّاتِ المَواخِرِ هذه في أن ذَكَرَ عَلِيٌّ يُبطلُ الصَّلَاةَ،

❁ هذا هو واقع المذهب الطوسي، أنا لا أتحدّث هنا فقط عن السيستاني، أنا أتحدّث عن المذهب الطوسي
 منذ أن أسسه الطوسي المشؤوم سنة (448) للهجرة،
 ❁ لكن الكلام انحصر في هذه الحلقات بالمرجعيّة السيستانيّة لأنّ العنوان لهذه الحلقات: "دجال
 سجستان"، الجهة التطبيقية وهي الجهة الثالثة لا زالت مستمرة.

نلتقي إن شاء الله تعالى على أمل أن تكون قلوبنا مفعمة بالحماس لخدمة إمام زماننا صلوات الله عليه بحكمة يمانية ومعرفة زهرائية..
 زهرائون نحن والهوى والهوى زهرائي
 بتريون هم - أعداء صاحب الزمان والذين سيحاولون منعه من أن يدخل إلى النجف أو كربلاء - بتريون هم هم والهوى والهوى بتري..
 وهذا هو الفارق فيما بيننا وبينهم
 أسألكم الدعاء جميعاً..
 في أمان الله..

إنها الحكاية التي تزداد حلاوة كلما حكيناها... حكاية الأمل والفرج والنصر
 سلام على قائم آل محمد... نصر من الله وفتح قريب
 ومن هنا حتى نلتقي تحيات وسلام
 شهر رمضان

1445 هـ - 2024 م

www.alqamar.tv



ملاحظة:

لا بد من التنبيه إلى أننا حاولنا نقل نصوص البرنامج كما هي وهذا المطبوع لا يخلو من أخطاء وهفوات فمن أراد الدقة الكاملة عليه مراجعة
 تسجيل البرنامج بصورة الفيديو أو الأديو عبر موقع قناة القمر الفضائية.